

The Hills

Myriam Assié



Forest | Graphite on Paper | 21x15 cm

The song of J
Genius superstitions of G
Delicate embroidery of E

Anamorphosis, projective drawings,
photographs

The hills, is the imagined and sublimated landscape of a secret history.

The Hills, c'est le paysage imaginé et sublimé d'une histoire secrète; le fragment d'une anamorphose suggérée à travers une série de photographies et de dessins dont le spectateur découvre petit à petit la mise en perspective. Les dessins projectifs sont sertis dans l'ensemble comme ces esquisses automatiques que produisent les limbes de notre conscience lorsque nous n'y prêtions aucune attention et aucune intention. Les images semblent émerger directement du flot incontrôlé de la pensée. Elles racontent des histoires tout en explorant certains sentiments. Les photographies abolissent et reconstruisent la géographie des collines pour nous emmener vers l'envers du décor, quitte à nous perdre dans un ailleurs.

Niki Kovacs

The Hills is the imagined and sublimated landscape of a secret history; fragments of a suggested anamorphosis through a series of photographs and drawings whose perspective the viewer discovers step by step. The projective drawings are part of a set, like those automatic sketches produced by the confines of our consciousness in the absence of attention or intent. The images seem to emerge directly from an uncontrolled flow of consciousness, they tell stories while exploring some feelings. The photographs abolish and reconstruct the geography of the hills to take us with them behind the scenes, at the risk of getting lost astray.

Traduction par Niki Kovacs et Annette Durieux

Sisters of silence



The Song of J | Photograph taken from film8 | 700x1000 mm

I cry for the light of your soul that
the ashes of mine would have made sour.

I just can't ignore the call
Of your wounded heart

It's just another fall

Later a new beginning
So much pearls on my cheeks
Dandelions in the wind
I love when it's beautiful

It's just another fall

Hear my sorrow,
it's a scar I cannot hide.
A star on your teeth when the sun hit,
your little fingers wrapping my heart.
You're as bright as a cherry,
beaked by a crow,
The night can't be your bride.

There is a place,
where your purity wouldn't be trampled.

But we are burning together
« Cause angels flies » you say
Before jumping
Into the void
It's just another fall.



TT-Twins | Digital Photography | Wallpaper 130x160 cm

Myriam Assié

Travail photographique - Dessin in situ
Photographic work - in situ Drawing

Née à Fontenay-sous-Bois en 1966, elle grandit entre Paris et les Cévennes. Elle vit actuellement dans les contreforts des Cévennes. | Born in Fontenay-sous-Bois, 1966. Grow up between Paris and the Cévennes . Currently lives in the foothills of the Cévennes.

Formation à l'atelier de Sèvres, Paris. Puis à l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy.
Ateliers du soir à l'ENSP, Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, Arles.
Séminaires critiques aux Ateliers Voies - Off, Arles, dirigés par Christophe Laloi.

The Hills

2019.

Exposition personnelle | one-woman Exhibitions - Galerie le Lac Gelé - lieu de phénomènes photographiques - Nîmes.

Gate one - Gate two «Brambles Garden»

2016.

Commande privée - dessin in situ - photographie Diasec - «la sphère Armillaire» | Private commission - Design of Immersive Experience - Layered work - Drawing graphite and black stone on wood panels Gold leaf. Photography Diasec - Montpellier.

Leone Ceci est mon vin

Expositions - Projections | Exhibitions - Projections

2011.

«Année 03» - Exposition collective | Group Exhibitions - Rencontres internationales de la photographie - Arles.
Projections - Festival «Les Nuits de Pierrevet».

2010.

Exposition personnelle | one-woman Exhibitions - Galerie le petit temple - Lasalle.
Exposition personnelle | one-woman Exhibitions - Galerie le Lac Gelé - lieu de phénomènes photographiques - Nîmes.
Projection Voies off - Rencontres internationales de la photographie - Arles.

Travaille également comme peintre restaurateur d'Art spécialisée en Conservation et Restauration de peinture murale et polychromie sur bois, et réalise des dessins in situ dans le cadre de commandes privées et publiques. | Also works as a painter and restorer of Art, specializing in conservation and restoration of mural painting and polychrome wood, and realizes drawings in situ - private and public commissions.



Copyright © 2019 Myriam Assié, All rights reserved- Toute reproduction et diffusion sont interdites sans autorisation.